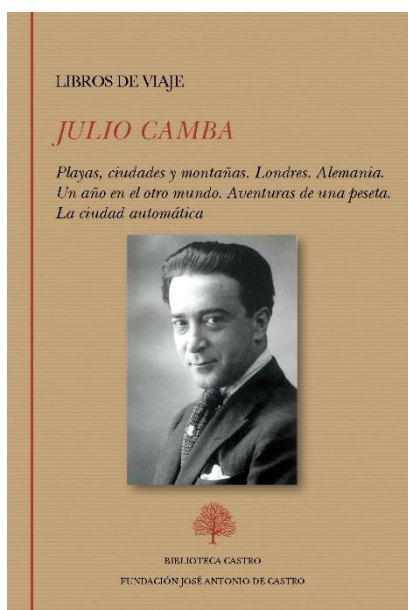


NOTA DE PRENSA JULIO CAMBA

Edición de Francisco Fuster, Introducción: LXXXIV pp. Texto: 1032 pp., ISBN: 978-84-15255-85-7 PVP: 52 euros



“Yo soy un escritor tímido. Escribo mis artículos como escribo mis cartas... no me tomen nunca completamente en serio. Ni completamente en serio ni completamente en broma”. Mi nombre es Camba, ABC

La obra de Julio Camba desmitifica el aura del escritor viajero. Un corresponsal sui géneris que eleva la crónica a su máxima expresión al poner el acento en lo cotidiano como paseante despreocupado que busca la sorpresa.

En este volumen se reúnen **todas las crónicas de viaje que el propio Camba publicó como libro**. Seis títulos en los que recoge sus mejores artículos y recorre las principales capitales del mundo para hacer un divertido ejercicio en el que **confronta lo español con la lengua, los tipos o costumbres de las ciudades que visita**. Las succulentas salsas francesas frente a la patata hervida de los ingleses, el colosalismo alemán frente al pragmatismo americano, la lírica del paisaje portugués frente a la austeridad castellana.

Nadie pone en duda la especial habilidad de Camba para la observación del comportamiento humano. Así lo veremos **reírse de todos, empezando por sí mismo**, y dar en la diana cuando sentencia en *Aventuras de una peseta*: “la calle inglesa es para andar, la francesa para pasear, la napolitana para estar”. Igualmente, nos resulta visionario en *Un año en el otro mundo* cuando retrata el impacto que le produjo la ciudad de Nueva York durante su primera corresponsalía en los EEUU, con ciudadanos enganchados al teléfono como si fuera su “nueva laringe”. Un pueblo capaz de pasar de lo cosmopolita a lo provinciano y que le desconcierta, pues “todos los días organiza manifestaciones gigantescas para pedir armas”.

Páginas que llevan al lector de lo irónico a lo poético cuando se adentra en tierras portuguesas, de la sonrisa a la congoja al retratar la imparable xenofobia de la Alemania

previa al estallido de la I Guerra Mundial y le regalan, en *La ciudad automática*, uno de los mejores libros sobre la Nueva York del 29 desde la perspectiva del viajero europeo que descubre la gran metrópolis.

Todos ellos nos hacen testigos de una época a la par que revelan la evolución de un escritor que se va curtiendo en diversas cabeceras (*La Tribuna*, *El Mundo*, *El Sol* o *ABC*), que pasa la vida viajando por el extranjero para conocerse a sí mismo y que se manifiesta como uno de los mejores corresponsales de prensa que ha dado el siglo XX.

TÍTULOS

Un volumen con **todas las crónicas de viaje que el propio Camba publicó como libro.**

Edición a cargo de **Francisco Fuster**, autor de *Julio Camba: una lección de periodismo*, con la que obtuvo el Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías en 2022, así como editor de varias antologías de artículos del periodista gallego que lo sitúan como uno de los especialistas más reconocidos en la obra cambiana.

- *Playas, ciudades y montañas* (1916): artículos sobre Galicia, París y Suiza
- *Londres* (1916)
- *Alemania* (1916)
- *Un año en el otro mundo* (1917): artículos sobre su primer viaje a Nueva York
- *Aventuras de una peseta* (1923): artículos sobre Alemania, Reino Unido, Italia y Portugal
- *La ciudad automática* (1932): artículos sobre su segundo viaje a Nueva York